

Welcome to Denmark

Et teater-event arrangeret af performance-gruppen Paradox Intertainment.

Danmark oplever en øget tilstrømning af flygtninge. Det har sat pres på asyl-centrene, men det sætter også øget fokus på udvælgelses-kriterierne: Hvem bør have og hvem bør ikke have asyl i DK? Visse kriterier fremgår tydeligt af dansk lov og internationale konventioner, men langt de fleste asyl-sager handler ikke om juridiske paragraffer, men om troværdigheden af den enkelte ansøgers asylhistorie.

Vi ønsker at sætte fokus på disse historier. Hvorfor? Fordi de færreste af os, kommer i kontakt med flygtninge, og derfor ikke kender deres grunde til at være her. Men også for at vise, at de ofte fastlåste holdninger til indvandring, både på venstre og højrefløjen, er svære at opretholde, når man kender de faktiske omstændigheder. For at vise at det hele ikke er så entydigt, og enkelt regulerbart, som mange tror.

Hver dag foretages der i Danmark hårde prioriteringer mellem menneske-skæbner. Prioriteringer som risikerer at udløse død og ødelæggelse for de implicerede, hvis de sendes tilbage. Men på hvilket grundlag foretages disse vurderinger?

Ofte er det meget personlige aspekter og detaljer, der bliver afgørende. Er det fx troværdigt at en mand er homoseksuel og derfor forfulgt? Hvordan vurderer man det? Det kan være meget grænseoverskridende – for begge parter – når Flygtningenævnet skal foretage deres såkaldte troværdigheds-vurderinger.

I denne forestilling laver vi en rekonstruktion af Flygtningenævnets behandling af en asyl-sag, hvor publikum skal repræsentere Nævnet.

Thomas Gammeltoft er, udover at sidde i Flygtningenævnet, en af Danmarks førende eksperter i Flytningeret. I teater-eventen **Welcome to Denmark**, er han vores vært, der guider os gennem den labyrint som asyl-systemet er. Han præsenterer også de medvirkende flygtninge og sætter en ramme op, hvori deres historier præsenteres.

Pointen er at publikum skal mærke, de hårde prioriteringer "Staten" foretager hver dag, på deres egne kroppe. Mærke konsekvenserne af vores udlændingepolitik i praksis. Hvordan er det at vælge mellem mennesker - når man sidder og ser dem i øjnene – konfronteret med "Ansigtets etik"?

Et stort set enigt Folketing ønsker, igen, at stramme udlændingepolitikken. Men hvad er konsekvenserne af de politiske valg? At flygtningene lider, ved vi måske godt. De skal leve i uvished og mistro i hele og halve år. En anden konsekvens kunne være at de, der er gode til at "passe ind" i systemet, de gode historie-fortællere, opnår asyl. Mens de der "performer" mindre godt afvises. Er det rimeligt? Er det etisk forsvarligt? Og kan vi byde statens tjenere, at skulle foretage så svære valg på så spinkelt et grundlag?

Welcome to Denmark er et stykke politisk teater i en tid, hvor udlændinge-politik til stadighed er et dominerende tema. I december 2016 besluttede Folketinget at nedbringe antallet af medlemmer i nævnet, så alle NGO repræsentanter ikke længere er repræsenteret.

Welcome to Denmark havde premiere i 2015

PARADOX ENTERTAINMENT